



0

2



2

la rete che valorizza
giovani quartetti d'archi e il
patrimonio culturale europeo
in un'economia circolare
bilancio sociale

Lettera agli stakeholder

Il progetto legato all'**analisi dei bisogni** e alla **ricerca di soluzioni originali ed efficaci** rappresenta il cuore delle nostre attività, il 2020 con le complicazioni che la situazione sanitaria ha portato con sé è stato un terreno nuovo su cui progettare scenari inediti.

Quartetti, dimore, pubblico, ma anche enti concertistici, musei, fondazioni e scuole sono stati al centro del nostro studio per trovare strategie innovative che potessero rispondere alle nuove necessità.

L'Impresa culturale creativa de **Le Dimore del Quartetto** non si ferma e l'assenza di residenze e concerti si colma di nuove prospettive.

La tecnologia acquisita da noi e dai partner in questo anno di rottura con il passato ci permette di dialogare con l'Europa senza viaggiare, instaurare nuove connessioni, la credibilità dell'Impresa oggi è più riconosciuta che mai e se mi affaccio al 2021 ho quasi le vertigini, noi siamo pronti.

Francesca Moncada

Amministratore Unico
Le Dimore del Quartetto

chi siamo

Le Dimore del Quartetto è un'impresa culturale creativa che sostiene giovani quartetti d'archi ed ensemble di musica da camera internazionali nell'avvio alla carriera e valorizza il patrimonio culturale europeo, in una economia circolare.

Nata nel 2015 da un'idea di Francesca Moncada, nel 2016

Le Dimore del Quartetto si è costituita come associazione e a marzo 2020 si è trasformata in S.r.l Impresa Sociale.

Le Dimore del Quartetto si è sviluppata a partire dall'identificazione dei bisogni e delle peculiarità di quartetti d'archi e dimore storiche. Intuendo la necessità dei musicisti di riunirsi in spazi ampi e tranquilli per studiare in vista di un impegno artistico, l'organizzazione propone uno "scambio": il quartetto è ospitato gratuitamente in una dimora storica per un periodo massimo di una settimana e in cambio offre un concerto ai proprietari durante il periodo di residenza.

Le dimore diventano così una risorsa preziosa per i quartetti, e viceversa. Si creano occasioni di incontro in luoghi inconsueti e in territori spesso decentrati, riportando in vita spazi non pienamente utilizzati e avvicinando un nuovo pubblico alla musica da camera.

I quartetti sono selezionati dal direttore artistico Simone Gramaglia, violista del Quartetto di Cremona, tra i migliori ensembles vincitori di concorsi e partecipanti a corsi di perfezionamento, festival e stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Per garantire il loro inserimento professionale, Le Dimore del Quartetto collabora con i principali concorsi e accademie di musica da camera in Europa, oltre che con le più importanti società per concerti italiane. **Le Dimore del Quartetto** risponde a candidature spontanee o invita ensemble che rispondono allo standard qualitativo necessario all'avvio di una carriera professionale nelle più importanti sale da concerto di tutto il mondo.

La rete di dimore è sviluppata in collaborazione con ADSI - Associazione Dimore Storiche Italiane, FAI - Fondo Ambiente Italiano, European Historic Houses, Fundación de Casas Históricas y Singulares, Historic Houses UK, Ambasciate e Istituti di Cultura in tutta Europa.

Oggi, **Le Dimore del Quartetto**, con una rete consolidata a livello europeo nell'ambito musicale e del patrimonio culturale, progetta e organizza:

- **residenze e concerti in dimore storiche e altri luoghi di interesse culturale**
- **festival volti a scoprire e valorizzare i territori e la musica da camera**
- **masterclass, corsi di perfezionamento e percorsi di formazione per musicisti**
- **progetti didattici per scuole primarie e secondarie e università**
- **formazione e attività di team-building per aziende**

Le Dimore del Quartetto si contraddistingue e trova forza nella propria capacità di fare rete con attori locali, nazionali ed internazionali, generando valore condiviso. Attraverso attività diversificate e innovative, Le Dimore del Quartetto è in grado di trasformarsi e rispondere di volta in volta a nuovi bisogni che emergono in campo culturale e non solo, mantenendo fede alla propria mission di sostegno ai giovani ensemble, diffusione della musica da camera e valorizzazione del patrimonio culturale.

governance

Francesca Moncada, *Amministratore unico in carica sino a revoca o dimissioni*
Fondatrice de Le Dimore del Quartetto
Fondatrice e Presidente del Comitato Amur
Vice - Presidente della Società del Quartetto di Milano

Simone Gramaglia, *Socio e Direttore artistico*
Viola del Quartetto di Cremona

Antonia Di Bella, *Sindaco Unico*
iscritto all'Albo dei Revisori tenuto dal MEF
Dottore commercialista, revisore legale,
membro di collegio sindacale e amministratore
indipendente di società quotate e non

Consiglio di indirizzo

Filippo Annunziata, *consigliere*
Docente di diritto dei mercati finanziari all'Università Bocconi
Docente di musicologia all'Università degli Studi di Milano
Academic Board Member - EBI, Frankfurt
Socio fondatore del Network Annunziata&Conso - Milano

Ilaria Borletti Buitoni, *consigliere*
Presidente della Società del Quartetto di Milano
Consigliere della European Youth Orchestra
Vice Presidente del Fondo Ambiente Italiano
Presidente del Borletti Buitoni Trust

Giacomo di Thiene, *consigliere in qualità di presidente ADSI*
Presidente dell'Associazione Dimore Storiche Italiane

Nicolò Dubini, *consigliere*
Presidente Esecutivo di Edison Facility Solution
Advisor nel campo ambientale e sostenibilità
Consigliere indipendente di società quotate
Membro del Comitato Direttivo di organizzazioni non profit

Paola Dubini, *consigliere*
Professoressa di management e ricercatrice del Centro ASK
all'Università Bocconi di Milano
Coordinatrice del gruppo trasversale ASviS
"Cultura per lo sviluppo sostenibile"
Presidente Fondazione CRT-Triennale Teatro
Vicepresidente Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano
Membro del consiglio di gestione SIAE e del Palazzo Ducale di Mantova

Nella trasformazione da Associazione a Impresa Sociale il Consiglio direttivo ha accettato di continuare a seguire e contribuire alla crescita dell'organizzazione come Consiglio di indirizzo.

La particolarità dello scenario 2020 che ha impegnato tutti in modo totalizzante non ha permesso di mantenere la continuità di riunioni auspicata, anche se singolarmente e in particolar modo con la consigliera Paola Dubini non sono mancate le interazioni.

A dicembre il Consiglio di indirizzo ha ricevuto una relazione sulle attività e con la normalizzazione della situazione le riunioni annuali o biannuali verranno ripristinate.

team

Al 31 12 2020 il team de
Le Dimore del Quartetto
è così composto:

80%

Donne: un team al femminile

SIMONE GRAMAGLIA
Direttore Artistico

Responsabile degli aspetti artistici di tutta l'attività, sviluppa strategie e contatti istituzionali, seleziona ensemble e programmi musicali.



FRANCESCA MONCADA DI PATERNÒ
Amministratore Unico

Sviluppa strategie progettuali e sostenibili, coordina, supervisiona e gestisce il gruppo di lavoro e cura le relazioni istituzionali.

SABRINA CERINOTTI
Amministrazione

Responsabile dell'amministrazione e della contabilità.



ALICE BOVONE
Chief Operating Officer

Coordina l'implementazione, il monitoraggio e la valutazione dei progetti, è responsabile delle richieste di contributi, cura le relazioni istituzionali e il business development.



NAOMI PEDRI STOCCO
Project Coordinator

Coordina l'area "Dimore e territori", si occupa di progettazione e di sviluppo della rete e delle relazioni con i partner nell'ambito del patrimonio culturale e del territorio, organizza residenze e concerti.



CAMILLA TORNA
Comunicazione

Crea la brand identity e la strategia di immagine e coordina la comunicazione visiva. Facilita design sprint e riunioni decisionali.



CHIARA FABBRIS
Project & Digital Coordinator

Responsabile per la comunicazione, cura sito web, newsletter e canali social, coordina i progetti per scuole e università.



SIMONE MAZZUCCONI
Webmaster

Cura lo sviluppo e la gestione tecnica dei siti web e concorre alla progettazione delle interfacce e dei database.



CINZIA CACACE
Project Coordinator
(settembre - dicembre 2020)

Coordina l'area "Quartetti e trii", si occupa di progettazione e di sviluppo della rete e delle relazioni con i partner nell'ambito musicale, organizza residenze e concerti.



28

Età media delle risorse

la nostra storia

- FESTIVAL, MASTERCLASS, CICLI DI CONCERTI
- TRAGUARDI E SOSTENITORI
- DQ CRESCE
- DQ INTERNAZIONALE
- DQ INSEGNA
- DQ PREMIA



Vedi tutta la timeline su
www.ledimoredelquartetto.eu/la-nostra-storia/

il 2020

- FESTIVAL, MASTERCLASS, CICLI DI CONCERTI
- TRAGUARDI E SOSTENITORI
- DQ CRESCE
- DQ INTERNAZIONALE
- DQ INSEGNA
- DQ PREMIA

GENNAIO 2020
Le Dimore del Quartetto diventa membro della **Commissione della Audition de quatuors internationaux** organizzata dalla Philharmonie de Paris nell'ambito della Biennale de Quatuors à Cordes

MARZO 2020
Le Dimore del Quartetto diventa membro di **Europa Nostra**

MARZO 2020
L'Associazione Le Dimore del Quartetto diventa **S.r.l. Impresa Sociale**



LUGLIO 2020
Il progetto MUSA vince il bando **Erasmus+** dell'Unione Europea nella sua prima esperienza di progettazione europea e come capofila del partenariato

SETTEMBRE 2020
Le Dimore del Quartetto presenta le sua attività alla Conferenza annuale **"The Best in Heritage"**

SETTEMBRE 2020
Le Dimore del Quartetto si trasferisce nella **nuova sede** di Via Carlo Torre 28, Milano

NOVEMBRE 2020
Le Dimore del Quartetto è guest speaker durante un Webinar organizzato da **European Historic Houses** per testimoniare l'esperienza di successo con MUSA nell'ambito dei progetti finanziati dall'Unione Europea



Volevo ringraziarvi per il tempo che avete dedicato al racconto del progetto delle Dimore. Credo sia un bellissimo progetto, davvero innovativo e con un potenziale incredibile.

Prof. ILARIA MORGANTI
Theatre Festivals and Live Performances
Università Bocconi

Vedi tutta la timeline su www.ledimoredelquartetto.eu/la-nostra-storia/

il 2020 in cifre

Le Dimore del Quartetto agiscono come “**incubatore**” per quartetti e trii che si avviano alla carriera: è fisiologico che dopo alcuni anni all’interno della rete, gli ensemble escano perchè pronti per lavorare senza bisogno del supporto de Le Dimore del Quartetto.

Il 2020 è stato anche un anno particolarmente complesso per i musicisti che sono stati costretti a interrompere la propria attività per mesi e in alcuni casi a sciogliere i propri ensemble.

8

Nuovi ensemble entrati nella rete

8

Ensemble usciti dalla rete

74

Ensemble, di cui 57 Quartetti e 17 Trii fanno parte della rete

32

Ensemble coinvolti nelle attività di residenza e concerti

16

Paesi in cui sono basati i nostri ensemble

32

Nazionalità dei musicisti

19

Società per concerti con cui collaboriamo per garantire l’inserimento professionale dei musicisti



*In un tempo brevissimo
Le Dimore del Quartetto
hanno saputo realizzare
un vero miracolo: cultura,
musica, promozione dei
giovani, ridando vita, forza
e nuova energia a dimore
piene di ragnatele!*

ANNA CALABRO
Fondazione Perugia
Musica Classica
e dimora Via Menicucci
gennaio 2020

il 2020 in cifre

€26.080

Risparmio minimo generato per i musicisti sui costi di alloggio, attraverso l'organizzazione di residenze a supporto dei loro impegni artistici

€49.000

Ricavi generati per 76 musicisti attraverso proposte di concerti con cachet e borse di studio (offerti rispettivamente da partner e sostenitori de Le Dimore del Quartetto)

“

We just want to say a huge thank you to you all at Le Dimore for making this opportunity happen for us. We had the most amazing week, it felt so very special to be working together again, and we really appreciate all of the work that went into planning this for us.

BEHN QUARTET

luglio 2020

“

Il nostro è stato il primo gruppo a far parte de Le Dimore del Quartetto e da allora sono passati alcuni anni che si sono arricchiti di viaggi, esperienze, incontri con persone straordinarie e siamo stati testimoni di un vertiginoso incremento di interesse verso il mondo del quartetto d'archi.

QUARTETTO NOÛS

aprile 2020



il 2020 in cifre



16

Paesi in cui sono basate le dimore

265

Dimore fanno parte della rete

2

Nuovi Paesi di provenienza delle dimore:
Irlanda e Ungheria

21

Nuove dimore entrate
nella rete nel 2020

16

Dimore coinvolte nel progetto “Prodotti e Atmosfere”
nato nel contesto emergenziale per sostenere
la produzione delle dimore della rete e raccontarne la storia

31

Residenze organizzate,
per un totale di 165 giorni

40 residenze annullate a causa
dell'emergenza sanitaria

38

Dimore in 4 Paesi europei
coinvolte nelle attività
di residenza e concerti



*Consiglio vivamente
l'esperienza [...]. Ragazzi
giovani e interessanti,
sempre educati e rispettosi.
E il concerto finale è un
privilegio.*

ANDREA BALDI PAPINI

Villa La Costaglia

febbraio 2020

le Dimore in Europa

USA: 1
Tenafly, New Jersey

Irlanda: 1
Clones

UK: 4
Londra
Market Harborough - Leicestershire County
Leiston - Suffolk
Fleetwood - Lancashire

Olanda: 1
Noordwijk

Belgio: 2
Bruxelles
Mons

Germania: 1
Weikersheim

Repubblica Ceca: 1
Blatna

Francia: 10
4 a Parigi
Clairefontaine En Yvelines
Mello
Belforêt-en-Perche
Quimper
Longues-sur-mer
Pernes les Fontaines

Ungheria: 1
Fehérvárcsurgó

Romania: 2
Ghergani
Florești

Serbia: 1
Belgrado

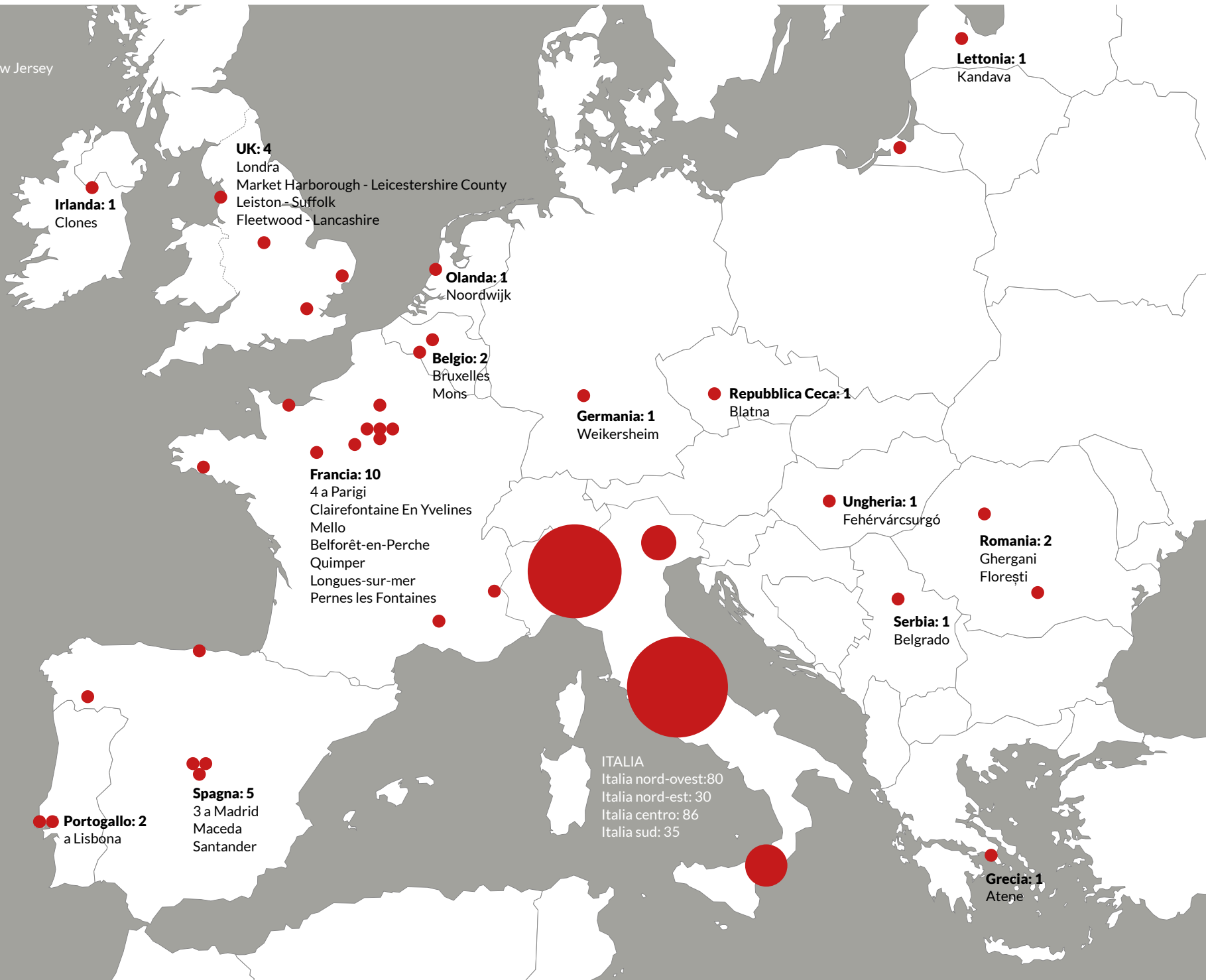
Portogallo: 2
a Lisbona

Spagna: 5
3 a Madrid
Maceda
Santander

ITALIA
Italia nord-ovest: 80
Italia nord-est: 30
Italia centro: 86
Italia sud: 35

Lettonia: 1
Kandava

Grecia: 1
Atene



il 2020 in cifre

70

Concerti organizzati, di cui 38
aperti al pubblico (54%) e 5 all'estero (7%)

73 concerti annullati a causa
dell'emergenza sanitaria

4623

Spettatori raggiunti

16%

Spettatori che hanno partecipato
al concerto de Le Dimore del Quartetto come
primo concerto di musica da classica dell'anno *



Genere

- 61,8% donne
- 37,4% uomini



Età del pubblico

- 19,8% over 65
- 62,6% 41-65
- 14,5% 25-40
- 3,1% under 25

“

Essere di nuovo seduti in giardino, respirando aria fresca e ascoltando musica dal vivo è stato meraviglioso e liberatorio. Siamo grati a Le Dimore del Quartetto per avere con tenacia perseguito un obiettivo ambizioso, pieno di incognite e cautele, gestendo la situazione con professionalità e in totale sicurezza. Il migliore ringraziamento posso farlo citando le parole di una signora presente al concerto: "Non sai quanto in questi mesi ho sperato di poter tornare presto a vivere momenti di serenità e bellezza come questo. È un sogno che si avvera."

CAROLA MORETTI

Villa Vitalba Lurani Cernuschi

giugno 2020



* Risultato di indagine
statistica su un campione
di partecipanti

partner

13

* Nuove partnership avviate nel 2020

I partner esterni ed indipendenti con cui **Le Dimore del Quartetto** collabora sono così suddivisi ed elencati in ordine alfabetico

1

Comitato di enti concertistici

* **Comitato Amur**

21

Enti concertistici

Accademia Filarmonica di Casale Monferrato
Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli
Associazione Amici della Musica di Padova
* **Associazione Lingotto Musica**
* **Associazione Vincenzo Bellini di Messina**
Fazioli Concert Hall
Filarmonica Laudamo di Messina
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia
Fondazione Musica Insieme Bologna
Fondazione Perugia Musica Classica
Società dei Concerti di Trieste
Società del Quartetto di Milano
Società del Quartetto di Vicenza

5

Festival

Armonie in Valcerrina
* **Quartettissimo European String Quartet Festival**
* **Ticino Musica Festival**
Virtuoso&Belcanto Festival

10

Accademie e Centri Musicali

Accademia Musicale Chigiana
Accademia Walter Stauffer
Associazione Piero Farulli
Borletti Buitoni Trust
Fondazione Gioventù Musicale d'Italia
Jeunesses Musicales Deutschland und Musikakademie
Schloss Weikersheim
* **La Ferme de Villefavard**
* **ProCorda**
ProQuartet
Si-Yo Music Society Foundation

5

Collezioni di Strumenti Musicali

Collezione Famiglia Cosimo Bisiach
Fondazione Antonio Carlo Monzino
Collezione Domenica e Giulia Regazzoni
Collezione Adriana Verchiani Farulli
Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari

10

Enti che promuovono il patrimonio culturale

Associazione Dimore Storiche Italiane
Europa Nostra
European Historic Houses
* **Experimentadesign**
Fondazione Brivio Sforza
Fondazione Giorgio Cini
Fondo Ambiente Italiano
Fundacion de Casa Historicas y Singulares
* **UK Historic Houses**
* **The Artist Partners**

2

Università

* **IED Istituto Europeo di Design**
* **Università Bocconi di Milano**

2

Enti attivi in ambito turistico

Gite in Lombardia
* **Touring Club Italiano**

5

Ambasciate

Ambasciata di Francia presso la Santa Sede
Ambasciata d'Italia ad Atene
Ambasciata d'Italia a Lisbona
Ambasciata d'Italia a Madrid
Ambasciata della Repubblica Ceca a Londra

2

Istituti di Cultura

Istituto Italiano di Cultura a Belgrado
Istituto Italiano di Cultura a Parigi

progetti

6

* Nuovi progetti avviati nel 2020

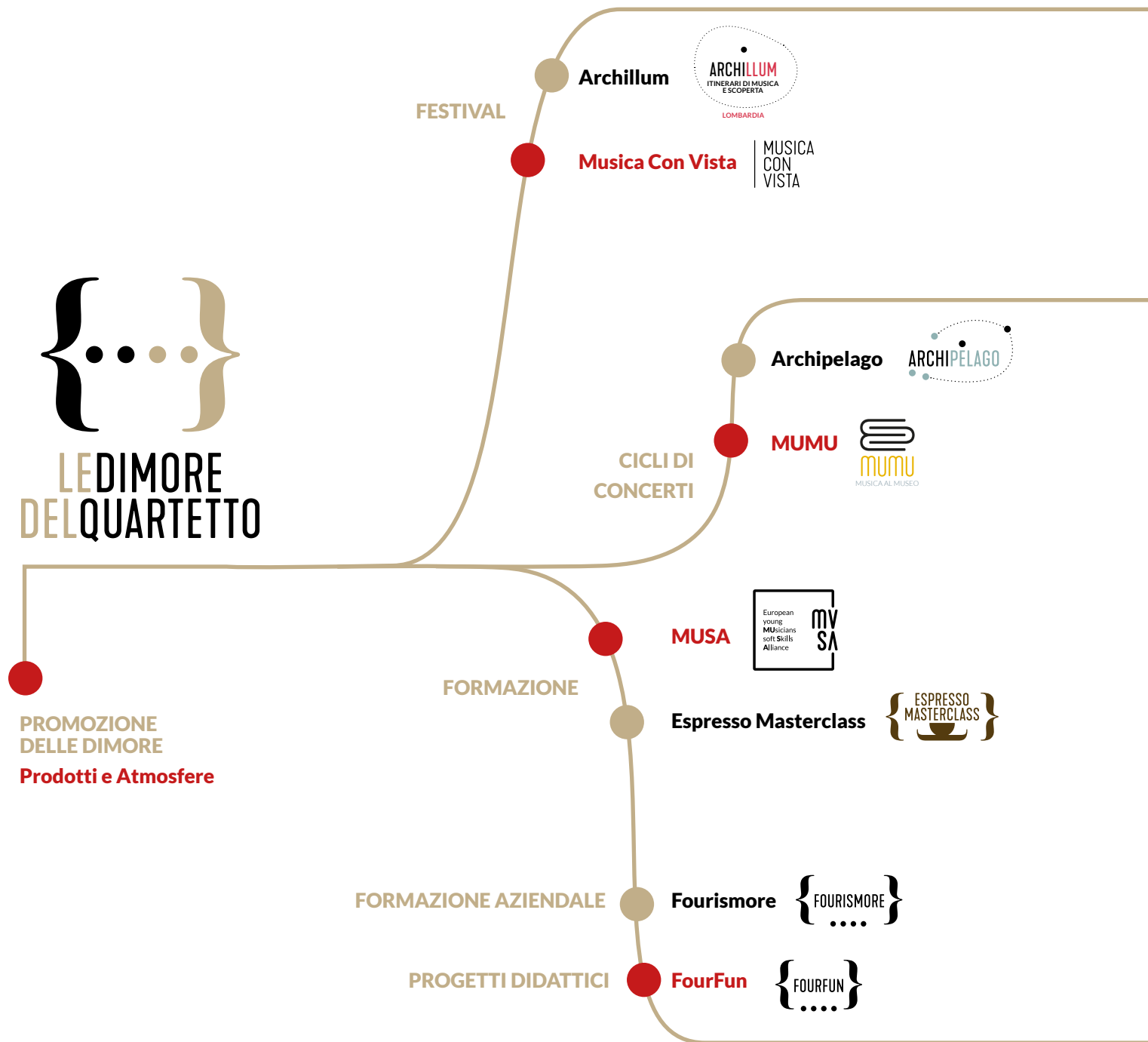


Via dalla piazza folla, dentro i musei italiani: questa è l'idea di MUMU Musica al Museo, un'occasione per imparare a "fare sistema" tra i vari settori della cultura.

BEATRICE MANCA

Il Fatto Quotidiano

luglio 2020



festival

MUSICA
CON
VISTA

MUSICA CON VISTA

Festival di musica da camera all'aria aperta, MUSICA CON VISTA è un viaggio musicale nei giardini, chiostri e cortili di dimore storiche e palazzi, parte integrante dell'identità e del patrimonio culturale del nostro Paese. La musica dei più rappresentativi giovani ensemble del panorama internazionale risuona in tutta Italia e si accompagna ad attività di scoperta del territorio.

MUSICA CON VISTA nasce **grazie all'incontro de Le Dimore del Quartetto con il Comitato AMUR**. Il patrimonio culturale delle dimore storiche e i migliori giovani cameristi italiani ed europei, diventano protagonisti della proposta di alcuni tra gli enti storici concertistici più importanti d'Italia, che espandono l'attività al di fuori delle principali città per far rinascere i borghi e le periferie urbane.

Obiettivi:

- **Riattivare i territori e promuovere il turismo di prossimità**
- **Rilanciare la vita sociale attraverso la Cultura**
- **Creare un sistema nazionale capace di mettere in rete la Cultura e promuoverla come motore per lo sviluppo sostenibile, economico, sociale e civile del nostro Paese**
- **Creare opportunità di lavoro per i musicisti**

Partner: Associazione Dimore Storiche Italiane, Fondo Ambiente Italiano, Touring Club Italiano

14.398

Visualizzazioni della mappa interattiva del festival (dati al 22/9/2020)

8

Enti concertistici italiani hanno lavorato in rete

16

Concerti diffusi sul territorio nazionale, da giugno a settembre 2020

12

Città italiane

51

Artisti coinvolti nel progetto (8 quartetti, 3 trii, 10 solisti / altre formazioni)

6

Regioni italiane

1102

Spettatori

34

Punti d'interesse segnalati

“

Ci tenevo a dirvelo personalmente, e a riattestare - anche dal mio modesto punto di vista - la bontà e la lungimiranza di un progetto che, nascendo da una sincera sperimentazione, raggiunge risultati impensabili, proprio perché traduce la complessità in termini profondi, ma al contempo diretti e immediati.

LUCIANO TROJA

Filarmonica Antonio Laudamo

gennaio 2020

festival



LOMBARDIA

ARCHILLUM Itinerari di Musica e Scoperta

ARCHILLUM è un festival diffuso, alla scoperta dei territori meno conosciuti delle province italiane attraverso la musica da camera. Ai concerti si unisce una visita della dimora o del giardino storico a cura dei proprietari. Il pubblico accede inoltre a una mappa digitale o cartacea che indica alcuni punti di interesse storico, culturale, naturalistico, gastronomico, nei dintorni della dimora.

Obiettivi:

- Valorizzare il patrimonio storico-artistico di dimore solitamente inaccessibili in territori meno conosciuti delle province italiane
- Diffondere il repertorio cameristico interpretato dai migliori giovani quartetti e trii internazionali
- Creare opportunità di lavoro per i musicisti

Partner: Società del Quartetto di Milano, Touring Club Italiano, Gite in Lombardia

Sostenitori: Fondazione Cariplo

Patrocini: Associazione Dimore Storiche Italiane, Regione Lombardia, Comune di Almenno San Salvatore

“

Niente faceva supporre che il festival Archillum si sarebbe trasformato in un'occasione di una così straordinaria condivisione di un momento di pace, serenità e speranza dopo mesi di angoscia nella nostra Lombardia e nel territorio di Bergamo. Per un'ora l'atmosfera è rimasta magicamente sospesa nella luce del solstizio d'estate e tra le note degli appassionati musicisti del Trio Quodlibet, emozionati tanto quanto il pubblico presente.

FEDERICA ZANCHI e LANFRANCO SECCO SUARDO

Castello di Lurano

giugno 2020

3

Concerti in provincia
di Bergamo e Milano a giugno 2020

3

Dimore visitabili

11

Artisti coinvolti nel progetto
(2 quartetti e 1 trio)

6

Comuni italiani

183

Spettatori

28

Punti d'interesse segnalati

2.247

Visualizzazioni della mappa
interattiva del festival
(dati al 8/7/2020)

74%

Del pubblico ha svolto attività
nella dimora o nei dintorni

cicli di concerti



Thank you again for inviting us for such a special event and the opportunity to experience that corner of the world. I hope the rest of the concert series continues to be the same unbelievable experience for all the artists that play there!

TIMOTHY CRAWFORD

Barbican Quartet

febbraio 2020

ARCHIPELAGO / IL QUARTETTO QUESTO SCONOSCIUTO

Ogni appuntamento di ARCHIPELAGO vede la partecipazione di un quartetto d'archi e di un solista selezionati tra i migliori giovani talenti del panorama internazionale. In seguito ad un breve periodo di residenza e di studio alla Fondazione Giorgio Cini, i musicisti si esibiscono insieme per la prima volta, sul palcoscenico dell'Auditorium Lo Squero.

Obiettivi:

- **Creare opportunità di lavoro per i musicisti**
- **Creare opportunità di incontro per i musicisti**
- **Sperimentare repertori di musica d'insieme che uniscono solisti ed ensemble**

A seguito dell'emergenza sanitaria, il format ARCHIPELAGO ha proseguito in digitale con il nome "Il quartetto questo sconosciuto": tre incontri divulgativi in streaming alla scoperta della storia del quartetto d'archi, dalle origini ai giorni nostri. Le puntate sono state arricchite dalla presenza di un letterato, un musicista e un filosofo.

Obiettivi:

- **Diffondere conoscenza sulla formazione e sul repertorio del quartetto d'archi**

Partner: Fondazione Giorgio Cini, Gioventù Musicale d'Italia, Accademia Walter Stauffer

2

Concerti sull'Isola di San Giorgio (Venezia)

3

Incontri in streaming, da gennaio a maggio 2020

3

Playlist Spotify connesse agli incontri

4

Ospiti coinvolti negli incontri in streaming

260

Spettatori raggiunti in presenza

1.431

Visualizzazioni delle puntate in streaming (dati al 25/5/2020)

cicli di concerti



“

Musica e Arte. Un esempio virtuoso di economia circolare e una straordinaria opportunità per far conoscere “grandi bellezze” nascoste.

ROSSANA CAMPISI

ELLE

17 settembre 2020

MUMU Musica al Museo

MUMU è un percorso di visita guidata al museo, che culmina con un concerto davanti all'opera più speciale. La bellezza dei più straordinari capolavori delle nostre città si unisce così all'ascolto della musica dal vivo in una situazione privilegiata ma alla portata di tutti.

Ogni percorso è accessibile da gruppi di 15 persone, con ingressi scaglionati. I concerti prevedono programmi musicali sempre diversi ed unici per ogni turno.

Con MUMU, il pubblico cittadino delle società per concerti si sposta nei musei svuotati dall'assenza del turismo e gli spazi dei musei diventano ideali per concerti da camera con pubblico ridotto.

5

Appuntamenti alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano, da luglio a ottobre 2020

366

Spettatori

8

Capolavori raccontati al pubblico durante la visita guidata

8

Artisti coinvolti nel progetto (1 quartetto, 1 duo e 2 solisti)

26

Turni di visita con concerti davanti al Cartone preparatorio della Scuola di Atene di Raffaello Sanzio



Obiettivi:

- Riattivare i territori attraverso la cultura
- Incoraggiare le comunità locali a (ri)prendere parte alla vita sociale e culturale del proprio territorio in sicurezza
- Attivare partnership locali tra diverse organizzazioni culturali
- Offrire nuove modalità di fruizione della musica in spazi inusuali per gli enti concertistici
- Incentivare il turismo di prossimità
- Ampliare l'offerta di lavoro per i giovani musicisti professionisti italiani e europei
- Creare opportunità di lavoro per i musicisti

Partner: Pinacoteca Ambrosiana di Milano, Società del Quartetto di Milano

“

Sono io a ringraziare per la bellissima iniziativa, che in questo contesto difficile ha avuto un significato ancora più profondo.

MONSIGNOR DOTTOR ALBERTO ROCCA

Direttore Veneranda Biblioteca Ambrosiana

21 ottobre 2020

formazione



Vi ringrazio molto per averci incluso in questo progetto straordinario. Questi tre giorni in quest'atmosfera cupa sono stati come una boccata d'ossigeno e abbiamo ormai un progetto che supera le nostre speranze. Un grazie indescrivibile a Le Dimore del Quartetto per aver pensato a ProQuartet e aver trovato questi partner eccezionali.

FABIENNE MASONI

ProQuartet

4 novembre 2020

MUSA

MUSA - European young Musicians soft Skills Alliance è un progetto europeo di 24 mesi da ottobre 2020, di formazione professionale dedicato a quartetti d'archi composti da musicisti tra i 20 e i 35 anni d'età, che lavorano insieme in pianta stabile e si focalizzano sul repertorio cameristico classico.

MUSA 2020-2022 si focalizza sui seguenti temi:

- 1. The string quartet image strategy** | Italia, settembre 2021
- 2. Cross-fertilization among the arts** | Portogallo, ottobre 2021
- 3. Recording and market distribution, physical and mental preparation** | Francia, maggio 2022

In ogni Paese, i quartetti sono ospitati in residenza in dimore storiche e altri luoghi di interesse culturale; durante la settimana di residenza, partecipano a workshop e tengono concerti nei quali mettere in pratica, di fronte ad un pubblico, quanto imparato.



Al termine del progetto, il Centro di Ricerca ASK dell'Università Bocconi realizza un Manuale per Programmi di Alta Formazione in imprenditorialità culturale per giovani musicisti e una Ricerca sul valore formativo e sociale del patrimonio culturale come crescita economica e occupazionale: il caso-studio di MUSA.

Le organizzazioni coinvolte producono inoltre delle linee guida utili per la sistematizzazione e replicabilità futura del progetto. A novembre 2020 si è svolto il kick-off meeting del progetto per coordinare il lavoro dei partner nell'implementazione delle attività 2021/2022

Obiettivi:

- **Sviluppare conoscenze, abilità e competenze imprenditoriali fondamentali per la carriera dei quartetti, ma quasi del tutto assenti nel loro curriculum generale**
- **Valorizzare il patrimonio culturale**

Partner: IED - Istituto Europeo di Design, Centro di Ricerca ASK dell'Università Bocconi di Milano, ProQuartet - Centre européen de musique de chambre, La Ferme de Villefavard, experimentadesign

Sostenitori: programma Erasmus+ dell'Unione Europea

formazione

ESPRESSO MASTERCLASS

ESPRESSO MASTERCLASS è una masterclass intensiva di 3 giorni con Maestri internazionali nella cornice delle dimore storiche. Gli ensemble, selezionati dalla direzione artistica all'interno della rete de Le Dimore del Quartetto, vi partecipano su borsa di studio. La masterclass culmina con un concerto.

Obiettivi:

- Offrire opportunità formative agli ensembles
- Valorizzare il patrimonio della dimora storica

Sostenitori: **Ilaria Borletti Buitoni, presidente Borletti Buitoni Trust e ideatrice Franco Buitoni Award**

1

Masterclass in dimora storica a Perugia, settembre 2020

11

Musicisti coinvolti (2 quartetti e 1 trio)

4

Docenti

34,5

Ore di lezione

1

Concerto finale

35

Spettatori



Mi è piaciuto molto il fatto di poter lavorare intensamente in tre giorni, in un luogo fantastico e con ottime condizioni di lavoro. Il rapporto con gli altri colleghi insegnanti è stato molto d'ispirazione per me. Sono tornata a casa veramente arricchita, e poter soprattutto approfondire il repertorio di quartetti d'archi è stata una delle esperienze più interessanti della mia vita. Vi ringrazio ancora di cuore per questa splendida opportunità che porterò per me sempre con me.

VANESSA BENELLI-MOSELL

pianista e docente

Espresso Masterclass 2020

formazione aziendale

FOURISMORE

FOURISMORE è uno strumento di formazione aziendale e team-building che propone il Quartetto d'archi come metafora dell'azienda e del lavoro di squadra, diffondendo la Cultura del Dialogo a gruppi di lavoro di ogni livello, dai consigli di amministrazione ai team di progetto.

FOURISMORE familiarizza anche i non addetti ai lavori con i principi nobili che guidano il lavoro di un Quartetto d'archi, sviluppando un percorso di riflessione ispirato da musica dal vivo, animazioni grafiche ed esercizi pratici. Alla fine dell'incontro emergono 8 competenze del quartetto d'archi che ispirano l'intelligenza collettiva dell'organizzazione e i dati del gruppo di lavoro partecipante vengono elaborati e restituiti come infografica.



La musica d'insieme proposta dal quartetto è stata un'ottima metafora per parlare del rispetto delle singole diversità per produrre un risultato di eccellenza. [...] I messaggi chiave che come azienda volevamo trasmettere sull'importanza dell'ascolto, della fiducia reciproca e della leadership condivisa sono passati in maniera molto fluida e coinvolgente ai partecipanti all'evento che sono stati entusiasti dell'iniziativa.

ISABELLA AGOSTO
Head of Training Management
Gruppo Generali Italia

Settembre 2019

Obiettivi:

- **portare alla riflessione sui principi nobili che guidano il lavoro di un quartetto d'archi, come fiducia, creatività, diversità, leadership condivisa ed equilibrio dinamico, attraverso musica dal vivo, grafiche animate e workshop**

Partner: Icastic Consulting

1

Appuntamento per Generali nella Torre Hadid a Milano previsto per aprile 2020 e annullato a causa dell'emergenza sanitaria

1

Talk per TedxBocconi sui temi FOURISMORE prevista per aprile 2020 e annullata a causa dell'emergenza sanitaria



progetti didattici



CONVERSAZIONI-CONCERTO

La conversazione-concerto si basa su un dialogo diretto tra musicisti e ragazzi, senza le barriere che spesso si creano in una sala da concerto, e permette ai giovani partecipanti di mettersi in gioco lavorando in squadra come in un quartetto d'archi. Ogni incontro alterna momenti di approfondimento sulla storia e sulle peculiarità del Quartetto d'archi, a performance musicali, giochi di squadra e laboratori tematici. La musica diventa quindi un mezzo, e non un fine, tramite il quale diffondere la Cultura del Dialogo come principio nobile alla base di una società.

A fine 2020, il format ha preso il nome di FOURFUN. Nel corso dell'anno, è stato ideato anche il format FOUREUROPE, che propone il quartetto come metafora di democrazia (percorso dedicato alle classi quarte e quinte superiori).

Partner: Società del Quartetto di Milano,
Lycée Franco-Qatarien di Doha



Io ascolto molto Rap, il genere musicale che preferisco, ma devo ammettere che ascoltare gli strumenti ad arco dal vivo è tutto diverso.

È stato meraviglioso potere ascoltare nel nostro auditorium una musica che mi ha subito affascinata per la dolcezza e anche la bravura dei musicisti che sembrava si parlassero con lo sguardo.

È la prima volta che ascolto un concerto di musica classica con strumenti antichi come quelli che ho visto e ascoltato. Che melodie meravigliose hanno suonato e anche a me piacerebbe suonare così, ma ho capito che per studiare musica ci vuole molto impegno e passione.

Sono stato colpito dal silenzio che c'era in teatro, i miei compagni e anche io eravamo attenti e ascoltavamo quei suoni e le musiche eseguite dal Quartetto con grande curiosità. Mi piacerebbe che più spesso si facessero questi concerti.

ALESSANDRO, ALICE, CRISTINA, LUIS
Alunni della Scuola Secondaria di I grado
"Mario Bettinzoli" Brescia

gennaio 2020

4

Conversazioni-concerto in
scuole lombarde a gennaio
e febbraio 2020

2

Quartetti

1

Settimana di conversazioni-
concerto nelle scuole franco-
qatari di Doha a marzo 2020

4

Scuole

700

Studenti coinvolti

promozione

PRODOTTI E ATMOSFERE

Prodotti e Atmosfere è una nuova linea editoriale de Le Dimore del Quartetto con uno spazio dedicato ai prodotti e ai servizi offerti dalle dimore della rete. Le Dimore del Quartetto cura la selezione di prodotti e servizi e li racconta al pubblico attraverso i propri canali di comunicazione. Questa attività potrà svilupparsi in futuro come ramo commerciale dell'Impresa Sociale.

Obiettivi:

- **promuovere le realtà produttive delle Dimore Storiche**

“

Sono ammirato per l'intelligenza e la fantasia con cui avete affrontato una situazione certo non favorevole a eventi musicali pubblici. L'idea di promuovere i prodotti delle Dimore funziona: ho ordinato 18 bottiglie di vino dal Podere Marella e ho scoperto un ottimo rosso adatto a essere il vino di tutti i giorni, venduto da persone gentili, puntuali, precise, tanto che oggi ne ho riordinate 36 bottiglie che saranno spedite a mio nipote a Oxford.

LORENZO ENRIQUES

Villa Totti

aprile 2020

5

Newsletter e una nuova sezione dedicata sul sito, da aprile 2020

12

Dimore hanno aderito alla newsletter "Le Dimore a Casa Tua" (4 uscite)

6

Dimore hanno aderito alla newsletter "Natale con Le Dimore del Quartetto"



stampa

RASSEGNA STAMPA

14

Uscite su stampa nazionale

3

Uscite su testate specializzate in patrimonio culturale

16

Uscite su testate specializzate in musica

53

Uscite su stampa locale cartacea e online

SOCIAL MEDIA

3.300

Iscritti al gruppo Facebook

32

Media mensile post su Facebook

500

Nuovi follower su Instagram (su 2.040 in totale)

128

Video su Youtube

SITO

4.225

Utenti

2

Visualizzazioni di pagina per sessione

NEWSLETTER

2.922

Iscritti alla mailing list

31%

Tasso di apertura

3,5 / 6,4%

Tasso di clic

“

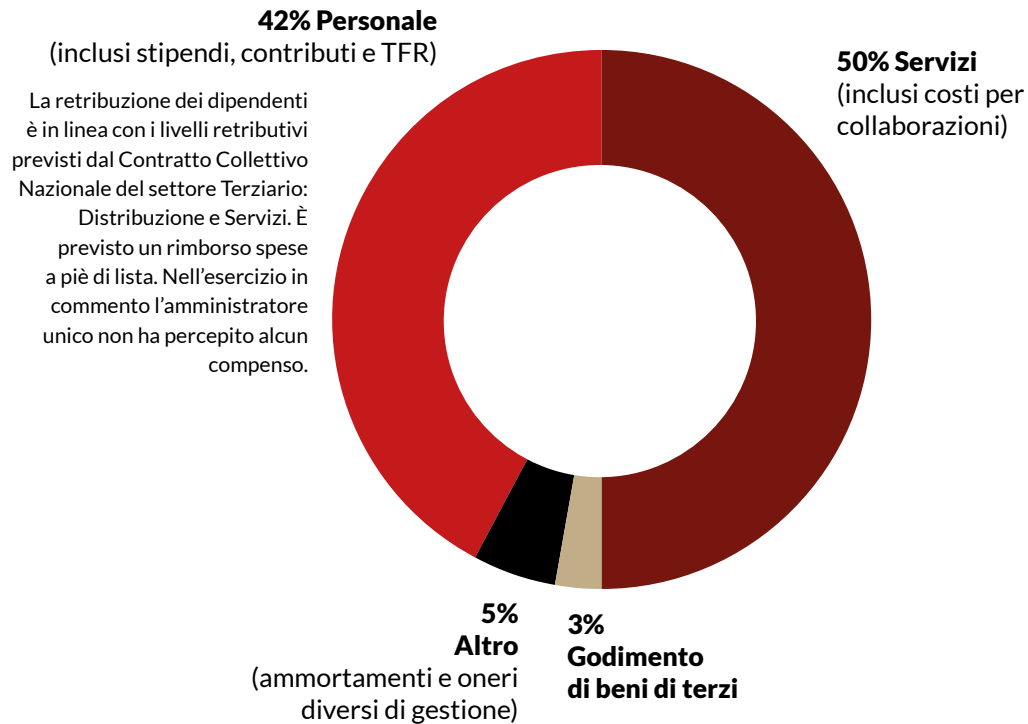
C'est un véritable plaisir que de lire votre newsletter. Et en ces temps confinés cela nous permet de voyager. Grands bravos à votre équipe pour tout.

FABIENNE MASONI

ProQuartet
maggio 2020

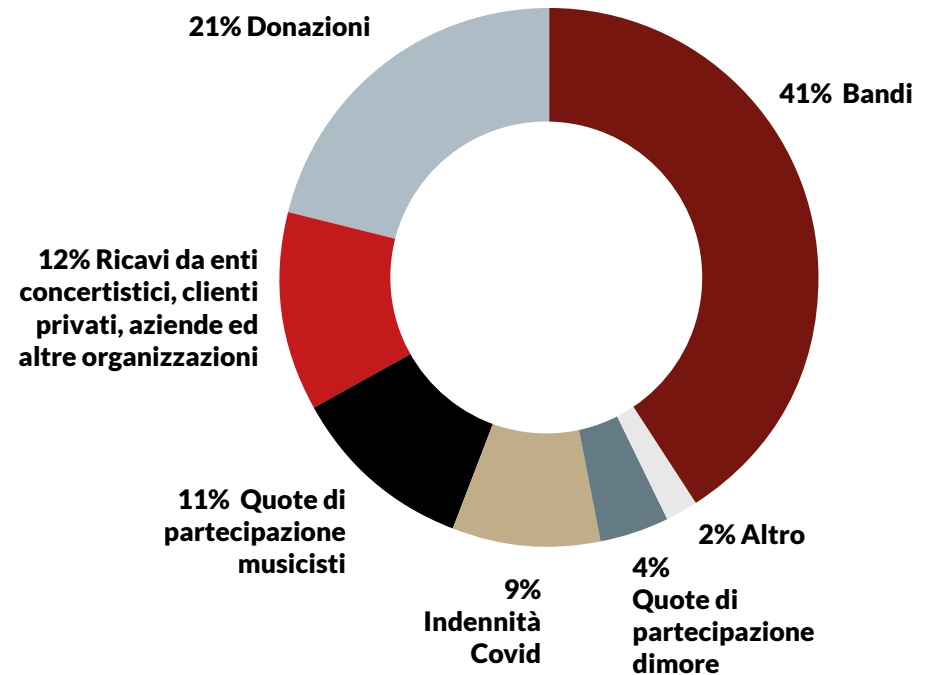
€165.849

Costi 2020



€171.783

Ricavi 2020



0

2



2



www.ledimoredelquartetto.eu